

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

شركة التمساح لبناء السفن بالاسماعيلية

تحتفل بتسليم القاطرة "هاري" للشركة الشرقية للبترول

القاطرة الجديدة قوتها ١٦٠٠ حصان وتعتبر من أحدث القاطرات ذات الرفاصات الرأسية في العالم

تصميم الرسومات التنفيذية والبناء تم بالفخيرة والأريحية العربية الخاصة. يبلغ مليون جنيه تكاليف القاطرة

احتفل أمس في ترسانة شركة التمساح بالاسماعيلية إحدى شركات هيئة قناة السويس براسم تسليم القاطرة "هاري" والتي تفصل السيد الرئيس / جمال عبد الناصر ورئيس الجمهورية بتشييدها في عيد النصر الثاني.

هذا وقد قام السيد المهندس محمود بونس رئيس هيئة قناة السويس براسم تسليم القاطرة "هاري" والتي تفصل السيد الرئيس / جمال عبد الناصر ورئيس الجمهورية بتشييدها في عيد النصر الثاني.

تتميز القاطرة "هاري" بكونها من أحدث القاطرات ذات الرفاصات الرأسية في العالم، وتبلغ قوتها ١٦٠٠ حصان. تم تصميم الرسومات التنفيذية والبناء بالفخيرة والأريحية العربية الخاصة. يبلغ مليون جنيه تكاليف القاطرة.



القاطرة هاري التي تم تسليمها وهي تعتبر القاطرة في العالم تبلغ قوتها ١٦٠٠ حصان



استجاء التلفزيون العربي على قرار لجنة الشرق الأوسط

بإجراء الانتخابات في الشرق الأوسط

أجرت اللجنة التنفيذية العربية على قرار لجنة الشرق الأوسط في مؤتمر صحفي، حيث أعلنت أنها ستجيب على قرار اللجنة بفتح باب الانتخابات في الشرق الأوسط.

وقد أعلنت اللجنة أنها ستجيب على قرار اللجنة بفتح باب الانتخابات في الشرق الأوسط، وذلك في إطار التزامها بالديمقراطية والشفافية.

الملك

ومنتخب العراق اليوم بالأمم المتحدة

تلقى الملك فيصل الثاني في قصره في بغداد وفدا من المنتخبين العراقيين الذين جاءوا للمشاركة في الانتخابات.

وقد رحب الملك بالوفد وأعرب عن أمله في أن تكون الانتخابات نزيهة وشفافة.

بطولة كرة الماء

تنتهي اليوم

انتهت بطولة كرة الماء التي أقيمت في القاهرة، حيث فازت مصر باللقب بعد تغلبها على العراق في المباراة النهائية.

وقد شهدت البطولة منافسة قوية بين الفرق المشاركة، مما جعلها مثيرة للاهتمام.

فريق منتخب

يؤمّن الاسكندرية ١٥/٨/٩٥

أجرى الفريق المنتخب لكرة القدم تدريباته اليومية في نادي سموحة، استعداداً لمباراتهم القادمة.

وقد شارك في التدريب عدد كبير من اللاعبين، حيث يعملون على تحسين أدائهم.

أين تاكل اليوم

| | | | |
|--|--|--|--|
| التجاريون ٨ قصر النيل - ٤٤٤٤٤ مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. |
| البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. |
| البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. |
| البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. | البريد ١١ ميدان التحرير مطعم هادى شاميل الطعام الفاخر والخدمة ممتازة في أجواء عصرية. |

برنامج الاذاعة

| |
|--|
| القاهرة - المسارح والملاهي الصوت والصورة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ١٩٨١ - ١٩٨٢ ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ١٩٨٥ - ١٩٨٦ ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ١٩٨٩ - ١٩٩٠ ١٩٩١ - ١٩٩٢ ١٩٩٣ - ١٩٩٤ ١٩٩٥ - ١٩٩٦ ١٩٩٧ - ١٩٩٨ ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ ٢٠١١ - ٢٠١٢ ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ٢٠١٥ - ٢٠١٦ ٢٠١٧ - ٢٠١٨ ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ ٢١٠١ - ٢١٠٢ ٢١٠٣ - ٢١٠٤ ٢١٠٥ - ٢١٠٦ ٢١٠٧ - ٢١٠٨ ٢١٠٩ - ٢١١٠ ٢١١١ - ٢١١٢ ٢١١٣ - ٢١١٤ ٢١١٥ - ٢١١٦ ٢١١٧ - ٢١١٨ ٢١١٩ - ٢١٢٠ ٢١٢١ - ٢١٢٢ ٢١٢٣ - ٢١٢٤ ٢١٢٥ - ٢١٢٦ ٢١٢٧ - ٢١٢٨ ٢١٢٩ - ٢١٣٠ ٢١٣١ - ٢١٣٢ ٢١٣٣ - ٢١٣٤ ٢١٣٥ - ٢١٣٦ ٢١٣٧ - ٢١٣٨ ٢١٣٩ - ٢١٤٠ ٢١٤١ - ٢١٤٢ ٢١٤٣ - ٢١٤٤ ٢١٤٥ - ٢١٤٦ ٢١٤٧ - ٢١٤٨ ٢١٤٩ - ٢١٥٠ ٢١٥١ - ٢١٥٢ ٢١٥٣ - ٢١٥٤ ٢١٥٥ - ٢١٥٦ ٢١٥٧ - ٢١٥٨ ٢١٥٩ - ٢١٦٠ ٢١٦١ - ٢١٦٢ ٢١٦٣ - ٢١٦٤ ٢١٦٥ - ٢١٦٦ ٢١٦٧ - ٢١٦٨ ٢١٦٩ - ٢١٧٠ ٢١٧١ - ٢١٧٢ ٢١٧٣ - ٢١٧٤ ٢١٧٥ - ٢١٧٦ ٢١٧٧ - ٢١٧٨ ٢١٧٩ - ٢١٨٠ ٢١٨١ - ٢١٨٢ ٢١٨٣ - ٢١٨٤ ٢١٨٥ - ٢١٨٦ ٢١٨٧ - ٢١٨٨ ٢١٨٩ - ٢١٩٠ ٢١٩١ - ٢١٩٢ ٢١٩٣ - ٢١٩٤ ٢١٩٥ - ٢١٩٦ ٢١٩٧ - ٢١٩٨ ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ ٢٢١١ - ٢٢١٢ ٢٢١٣ - ٢٢١٤ ٢٢١٥ - ٢٢١٦ ٢٢١٧ - ٢٢١٨ ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ ٢٣١١ - ٢٣١٢ ٢٣١٣ - ٢٣١٤ ٢٣١٥ - ٢٣١٦ ٢٣١٧ - ٢٣١٨ ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ ٢٤١١ - ٢٤١٢ ٢٤١٣ - ٢٤١٤ ٢٤١٥ - ٢٤١٦ ٢٤١٧ - ٢٤١٨ ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ ٢٥١١ - ٢٥١٢ ٢٥١٣ - ٢٥١٤ ٢٥١٥ - ٢٥١٦ ٢٥١٧ - ٢٥١٨ ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ ٢٦١١ - ٢٦١٢ ٢٦١٣ - ٢٦١٤ ٢٦١٥ - ٢٦١٦ ٢٦١٧ - ٢٦١٨ ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ ٢٧١١ - ٢٧١٢ ٢٧١٣ - ٢٧١٤ ٢٧١٥ - ٢٧١٦ ٢٧١٧ - ٢٧١٨ ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ ٢٨١١ - ٢٨١٢ ٢٨١٣ - ٢٨١٤ ٢٨١٥ - ٢٨١٦ ٢٨١٧ - ٢٨١٨ ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ ٢٩١١ - ٢٩١٢ ٢٩١٣ - ٢٩١٤ ٢٩١٥ - ٢٩١٦ ٢٩١٧ - ٢٩١٨ ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ ٢٩٨٣ - ٢ |
|--|

● شرح الدكتور حلمي زكي عبد
الهي مدير عام الصحة البشريّة في
اتحاد جمعيات الرقّ بالحيوان فيد
اتحاد ستة آلاف جمعية لطاولة جمعيات
الرقّ بمحافظات القاهرة والإسكندرية
والشمال في اتحاد ميائها الجديدة

وہیں ملے۔ جس کے اُسی طالبات سے تقدیم بعد
ہذا ہمارے حج - کا مقصد امر کے لئے ہے
میں ان کی موجودہ بھانڈا خود اپنے ہاتھوں سے
میں ان کی ہمارے لئے ہے۔

عدد الجمعة



ملحق أسبوعي

بعد زيارة للسندن!

بصراحة: يكتمها

محمد
حسنين
هيكل



ولقد ذهلت من هذا الرجل الذي نزلنا في
حديقة الأمير العربي حين قلت له
- ولكني لم أقال هارولد
ويلسون ولا تحدث موعدي معه
بعد !
ولقد عاد إلى الأمر يقول :
- يا سمعته مني - ولكن صاحب
السمو الملكي لم يرض لنفسه
بترجمة كل المسافة بين ما رواه
وبين الواقع وإنما كان تعليق
بشأن الزيارة :
- إذا لم يكن قد قال له ذلك
لأنه لم يقبله بعد - فهو
يقوله له حينما تتم المكالمة !
لقد خضع من الأمر في
« رواية الخبر » فتمسك به
« ضارب الزمل » !
ومع ذلك ففك كل ما خفاصير
قد تكون طريقة ومصلحة - لسمو
بالتأكيد بغیر قبة حفيظة وبغير
فائدة !
لذلك انتقل منها إلى شيء آخر
أكثر جذا وربما أكثر جنوى !

لقد أتحت لي خلال أسبوعين
في لندن - إلى جانب النسيب
الأملي والشخصي الذي دعاني
إلى زيارتها - فرصة واسعة
ومفروحة للاستطلاع والاستكشاف
لثلاثين شخصاً من
السياسيين على الجانبين - جانب
العميل - الحكومة - والجانب
المخالفين - المعارضة - وقضيت
أياماً بأكملها داخل مجلس العموم
الذي كان الجانيان يجلسان داخله
طول الوقت على مقربة من
جراس الأذان تدومهم إلى فاعة
الجلسات والتصويت في أي لحظة
اتقاء نظير الزبانية السالية
ومناقشتها المتحدة المصاحبة
في ظروف التوازن الخطر بين
الحكومة والمعارضة حيث لا تزيد
أغلبية الحكومة عن ثلاثة أصوات
يستخدمها المرشح والشخصية
والسقوط أحياناً من طول الشهر
في جانب الحكومة - وكانت
هارولد ويلسون رئيس الوزراء
الذي تفرق رأيه فيه بعد لقاءنا
فقد كنت أتصوره منظرًا قاسياً
سوق حزب العمال - المفرد
على الطاعة دائماً - أباه بجزم
استاذ سابق في الجامعة ، لكنني
اكتشفت أن هارولد ويلسون رجل
لا يترك عن الإلتزام وعن الضمير
ولما قلت له أنني سمعت
اللائحة التي وجهها للاستاذ
أحمد سعيد مدير أمانة سموت
العرب عندما قابلته أثناء لقائه مع
الوفد البرلاني العربي - وكان
أحمد سعيد بين أعشاقه -
سألني ويلسون باهتمام :
- ماذا سمعت ؟
قلت : سمعت أنك قلت له أن
العلاقات البريطانية المصرية
تستطيع أن تخرج تقدماً ، بوسيقى
أكثر وأحدث أقل في صوت
الغرب !
ولكن لم يكن هذا ما كنته
بالفيط :
قلت له : هكذا سمعت ... قل لي
أنت ماذا قلت ؟
قال ويلسون :
... SOFT MUSIC ...
نوع الموسيقى الذي اقترحت عليه
أن يبد منه ... موسيقى ناعمة
... ولا أؤوضع موسيقى من
المرشحات العسكرية تثر الإصعاب
ولا تهدأ !
واستغرق ويلسون في الضحك
في جانب الحكومة أيضاً قالت
« جوردن براون » نائب رئيس
الوزراء وتلقب بـ « جوردن العمال »
وهو صديق زعيم زار مصر عدة
مرات ، ويتابع من قرب تطورات
وكان حديثاً من حزب العمال في
الحكم وهل يستطيع أن يفرغ

شبه الجزيرة العربية وفي ملجأها
العربي الواحد الذي برز بعد
مؤتمرات القمة .
كذلك هم يشعرون أن بوتقة
العقيد والجزلة المروعة التي
وضعو أنفسهم فيها بضمهم إلى
الأمريكية في فيلقاً مثلاً وبين
هضاته على حزب المحافظين
لنفس هذا السبب .
وحيث كنت أقول : إن حزب
العمال ضحي استقلاله بالحاجة
إلى الدعم الأمريكي للاستمرار في
وهو دعم وصل إلى ثلاثة آلاف
مليون دولار حتى الآن وسوم
بحاج إلى ألفي مليون دولار أخرى
قبل أكتوبر القادم والاحتلال
- كنت أجد من يقول لي من ثواب
العمال :
- أبداً ليس انصياعاً متأزماً
أو براه غرك وإنما هو مسيرة
... تريد أن تسير لكي تستطيع
أن توجه .
إن الولايات المتحدة في حالة
نفسية عدوانية ولو وقفنا معها
موقف المعارضة - كيجول ملا
- لانت الزيام نهاراً .
وقال لي أحد الوزراء
البريطانيين :
- نحن نقفي في العربية ، لكي
نضع أقدامنا على الغرام !
حتى الآن ما زالت بريطانيا
في المعركة تحت قيادة حزب العمال
حتى الآن ما زالت أقدامها بعيدة
عن الغرام !
بقي أخيراً أن أقول أنني تركت
لندن والحديث عن بعة وزارة
بريطانية تجر إلى التفرقة بيل
الجو كله .
ومع ذلك فليست استطعت أن
أقطع - هل يتحقق مجيء البعة
الوزارية أو لا يتحقق ؟
مهما يكن فليد أحسن القاهرة
في أمر البعة المقررة - ما عند
في وشح :
- إذا جاءت البعة فليصوب
نرحب بها وإذا لم تأتي فلن نعبر
ذلك أملاً ضاع .
ولقد سئلت في لندن :
- ما الذي تستطيع مثل هذه
البعة أن تحققه ؟
وقلت صراحة :
- قليل ، ولكن قد تكون له
أهميته في هذه الظروف .
لا يستطيع أي لقاء بيننا وبين
بريطانيا مما كان مستواه ان يجمع
صدام الأقدار الضحي .
أقصى ما يستطيع أن يصل إليه
بالفهم - أن يضع قواعد
للجنة الأقدار !
قلت لسألني :
- في الملكية مثلاً ينعنون
الغرب تحت الحزام !
ثم قلت له :
- لقد أخبرت تصويراً رياضياً
للجنة حتى يسئل عليك فيها
قال يالطبط البريطاني التقليدي :
- سوف أتم البيلة على
ما قلت لي وأفكر فيه إلى الفد !
قلت :
- غدا يوم جيد !!
محمد حسنين هيكل

وقال لنا وودرو ويات وحسن
نجل على المائدة :
- إذا لم تكن المناقشة بيك
مراع ديوك فلسوف اعتبر أنني
ضمت غداً بيوت فائدة !
ولم يكن في ماء جواناب اميري
وإننا ، ينظر نظرياً - فنقد
نحوث المناقشة في دقائق بالفعل
إلى مراع ديوك !
في غير جانب الحكومة وغير
جانب المعارضة سمعت وتحدثت
مع كثيرين بغير عدد محققين
وديبلوماسيين وأستاذة جامعات
وعلاقات بلادهم مع العالم الخارجي
وأحداثه المتحركة بسرعة .
ما الذي عنت به بعد هذا كله
إلى القاهرة ؟
في تخليص سريع - قد أعود
إليه تفصيلاً فيما بعد - فإن
تقديري للموقف كما يلي :
- أن بين بريطانيا والجمهورية
العربية المتحدة بالذات كطليمة
لحركة القومية العربية : « صدام
أقدار » ولقد سئلت في لندن كثيراً
عن مقال كتبه منذ عام في هذا
المكان تحت هذا العنوان وعما
إذا كنت ما زال متمسكاً بما قلت
حتى بعد مجيء حزب العمال إلى
الحكم ، وكنت أقول دائماً : إن
« صدام الأقدار » حقيقة تاريخية
تتبع من كل التطورات العربية
والطرائف .
- بريطانيا لها مصالح في الشرق
العربي ، والجمهورية العربية
المتحدة لها مبادئ .
- دعوة الجمهورية العربية
المتحدة وعلمها من أجل هذه
المبادئ يؤثر ، ولابد أن يؤثر ،
في مصالح البريطانية في المنطقة
سواء قممت مصر هذا التأثير
وأرادته ، أو لم تقمده ولم تردده .
- ومع ازدياد تأثير المبادئ
وفاعليتها فإن الخطر يزداد على
المصالح كما يتقدم التهديد .
أي أن كل انقصار للمبادئ
العربية هو انقصار من المصالح
البريطانية .
- هذا التناقض بين المبادئ
والمصالح يخلق تناقضاً آخر فيما
يتعلق بنظام الحكم القسري في
البلاد العربية وبالشخص الحكم
الجمهورية العربية المتحدة ،
قد تتعامل مع الحكم الحاليين ،
لكنها تفتح قلبها وتبدلها أقوى
المستقبل في العالم العربي - بحكم
المبادئ .
- أما بريطانيا فإلهامها كله في
الأوضاع القائمة الآن فعلا والتي
تحقق مصالحها بها ، وإذا مدت
بدا لغمر فهي يدالصندوق القمع
إذا استطاعت - لقبول
المستقبل - وهذا حكم المصالح .
- وأن فان الجمهورية العربية
المتحدة لها دائرة عمل ومجموعة
اصدقاء ، على خلاف حاد ، مع
مع يتحول إلى شبح : ذلك نراه في

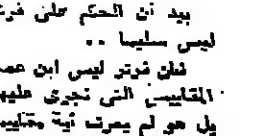
دائرة عمل بريطانيا ومجموعه
اصدقائها .
- يضاف إلى هذا تعقيدات
المضي ورواسبه .
- أن هناك للانصاف لغبة
جديدة في لندن تتردد الآن نصائح
الجمهورية العربية المتحدة - ومن
الواجب والحق أن تسمع هذه
اللغة وأن تعطى الفرصة الكافية
للتصريح عن نفسها .
ولقد سمعت رئيس وزراء
بريطانيا يقول لي :
- أتنا لا نمد يدا اليكم
باعتبارنا غير مسؤولين عن
السويس فقط ، وإنما نقول لكم
أيضاً : نحن عارضنا السويس
هنا في لندن ولقد كانت هذه
المعارضة تقضي منا شجاعة
كبيرة ولقد تعوننا هنا حين تبدا
المسارح أن يقف الجميع تحت
العلم ، لكننا خرجنا من تحت العلم
وأترنا جانب المبادئ .
- وربما أكثر حقاً فإن الصورة
تبدو لي أحياناً كما لو كانت
بريطانيا تريد أن تترك اشتراكها
المباشر مع الجمهورية العربية
المتحدة متمدة على أن أقوى أخرى
تورطاً في الاشتراك مع الجمهورية
العربية المتحدة وأنه قد يلائمها
في هذه المرحلة أن تعتمد قليلاً
وتلتقط أنفاساً مواتحة !
ولقد أحسست أنهم في بريطانيا
يرون أن موقف الحبيب بورقيبة
والتيه فيها :
- أنها أغلبية الحكومة الضئيلة
وحجتها المستورة على حلف
السقوط .
- منها الأجهزة الدائمة التي
تؤثر في سياسة بريطانيا مهما
تغيرت الأحزاب وإبرز هذه الأجهزة
هيئة أركان الحرب الإمبراطورية
وخطتها الاستراتيجية في العالم
ثم تلك ألقاراً ومستوليكه من
الجيش الاستراتيجي وقبته ثم
البروقراطية البريطانية التي
لا تبذل نظرتها إلى المشاكل
بسهولة .
- منها تهوين المسائل بتعلاات
التي ولقد أحسست بين كثيرين
من ثواب حزب العمال بهذا
الاتجاه .
- في حديث عن الاستعمار : كنت
أسمع من يقول : إن هو الاستعمار
البريطاني الآن انكم تتكلمون عن
شبح من شيايح المضي ولا تذكرون
بعد أنه لم يبق له وجود .
- وكنت أزد : أن الاستعمار
أصبح شبحاً حيث أدرك أنه لم
يعد قادراً على الدفاع عن نفسه
أو حيث أدرك أنه لم يعد يستطيع
مواصلة الاستغلال : ذلك نراه في
الهند أو في مصر مثلاً .
- ولكن حيث يستطيع الاستعمار
أن يدافع عن نفسه أو حيث
يستطيع مواصلة الاستغلال فإنه
مع يتحول إلى شبح : ذلك نراه في

في بريطانيا خطأ سياسياً جديداً
أو أنه يحكم عليه بسبب الظروف
أن يواصل نفس الخط القديم !
قللت أيضاً (مايك ستوبوارت)
وزير الخارجية البريطانية وجمعه
السريع بالوكيل الدائم لوزارته
وكان يقفنا تقسائاً طويلاً عن
« الاستعمار » وهل تغيرت
طبيعته أم الذي تغير هو أسلوبه
فقط !
تأملت « الكولونيل وبع » وزير
الدولة في ريلة مجلس الوزراء
البريطاني وموضوعنا خلال
ساعتين حثية الثورة السياسية
والاجتماعية في الدول النامية .
قلت « اتوني جونسون »
وزير المستعمرات واحتضنه
الأساسي بالطبع بغير حياء
الجنوب العربي المحل وعسكن
ولم يراعي ما نسب له فيقا
حين قلت له رداً على سؤال منه
- نعم ... إن الجمهورية
العربية المتحدة تساعد توار
الجنوب المحل وسوف تواصل
مساعيهم - وجمال عبد الناصر
نفسه لم يخف هذه الحقيقة على
أحد وإنما أعلنها في « تمز »
بعد كسار في زيارة رسمية
للين قبل عام ونصف !
وقابلت جورج طومسون وزير
الدولة في وزارة الخارجية وهو
الرفيع لرئاسة البعة الوزارية
إلى القاهرة إذا ما جاءت يوماً
وكان كلاً من هذه البعة وما
قد تستطيع أن تحققة وكان رأيي
أن أقصى ما تستطيع هذه البعة
أن تصل إليه هو : تفهم أكثر
لوجهات النظر مع بعضي بعضه
لا توجد صفقة تستطيع هذه
البعة أن تعيدها إلى القاهرة
لا تهاجم سياسياً عمليات بيع
أو شراء ، فإن ما لدى القاهرة
ما زالت موقتها - لا يزيد عن
مجموعة من المبادئ ، والمبادئ
تكون !
في جانب المعارضة قلت
السيد اليك دوجلاس هيوم زعيم
حزب المحافظين - يومياً -
ورئيس الوزراء السابق خلفاً
لهارولد مكيلان ، ولقد بدأ لقائنا
بشككة جنيبة لكن الحديث
أجتمعا إلى المشاكل الأساسية
والفعلية .
كان « هيوم » قد مد قديمه على
آخرها واستراح ظهره على
مسند مقعده إلى الأخر أيضاً
وقال لي :
- هل تستطيع أن تشرح لي
لماذا يفك الكولونيل ناصر مسا
موقف العداء دائماً ؟
قلت له :
- هل تستطيع ملاحظة على
الهامش ما أريد أن أتركه بمناقشته
جرت في مجلس العموم بينك وبين
« وليم بيتس » عضو المجلس
لندن .
قلت أنت قد تكلمت عن

الرؤساء المصرية العامة للصناعات الكيماوية
شركة أوران التبعة « كرافت »
بالسويس
تعلن عن حاجتها إلى شغل وظيفة
« رئيس قسم المخازن »
وشرطتين يقدم هذه الوظيفة أن يكون
حاصداً على بكالوريوس تجارة مع خبرة لا تقل
عن خمس سنوات أو مؤهل سوية مع خبرة لا تقل عن
١٢ سنة .
وعلى من يقع عليه الاختيار العمل على موافقة الإدارة
التي يمارسها على نقله وتعيينه وفقاً للقواعد المعمول بها
التي يمارسها على نقله وتعيينه وفقاً للقواعد المعمول بها
التي يمارسها على نقله وتعيينه وفقاً للقواعد المعمول بها

التي ولقد أحسست بين كثيرين
من ثواب حزب العمال بهذا
الاتجاه .
- في حديث عن الاستعمار : كنت
أسمع من يقول : إن هو الاستعمار
البريطاني الآن انكم تتكلمون عن
شبح من شيايح المضي ولا تذكرون
بعد أنه لم يبق له وجود .
- وكنت أزد : أن الاستعمار
أصبح شبحاً حيث أدرك أنه لم
يعد قادراً على الدفاع عن نفسه
أو حيث أدرك أنه لم يعد يستطيع
مواصلة الاستغلال : ذلك نراه في
الهند أو في مصر مثلاً .
- ولكن حيث يستطيع الاستعمار
أن يدافع عن نفسه أو حيث
يستطيع مواصلة الاستغلال فإنه
مع يتحول إلى شبح : ذلك نراه في

التي ولقد أحسست بين كثيرين
من ثواب حزب العمال بهذا
الاتجاه .
- في حديث عن الاستعمار : كنت
أسمع من يقول : إن هو الاستعمار
البريطاني الآن انكم تتكلمون عن
شبح من شيايح المضي ولا تذكرون
بعد أنه لم يبق له وجود .
- وكنت أزد : أن الاستعمار
أصبح شبحاً حيث أدرك أنه لم
يعد قادراً على الدفاع عن نفسه
أو حيث أدرك أنه لم يعد يستطيع
مواصلة الاستغلال : ذلك نراه في
الهند أو في مصر مثلاً .
- ولكن حيث يستطيع الاستعمار
أن يدافع عن نفسه أو حيث
يستطيع مواصلة الاستغلال فإنه
مع يتحول إلى شبح : ذلك نراه في



ولآخر! فكل كبريج يؤمن بان المرأة المبلعة ليس لديها وقت، وتسلم في اجراء، يربون على ملبسها... فذلكم هو الضيق الشديد الى اقله بينة بطريقة فنية جدا يمكن ان تسكن بداخلها المرأة القسرة والطويلة والتحف والمثلية يوما...

العد على كل الخناصير الإربية .
 - هذه "كثفت كعبه كوريج من أراتة"
 - كعبه الذي يغطي له ساقيه يستعمله
 في القعد . وإن كنت قد اطلعت في الكلام
 عن هذه الخناصير فليس من أريب جميع
 الخناصير التي تسرى من عوالم الأناقة
 يوم السائر الحيواني الذي يفرسه
 ريش الأرياء على سطوحها تقول :
 "جبهة شام وغريف ٣٥ - ٦٦ - بريس
 وروما ولندن وبرلين كلها مسوحة من
 أرياء كوريج" .
 والأهم من ذلك أن بريس القزير
 والشناصير الجائرة في بريس معظم سطوحها
 أن لم يكن كلها مسوحة من أرياء كوريج
 -

■ **الصلابة والحكمة**
 ويكتسب تقضي خطوط الرقعة الجديدة
 في المجلس الجافرة في كاجيتير .
 ■ **الحظ العام اللائحة** : يساند للقرار
 على الخطب جاتسنة ويثمنه عن بعد
 ولكن بدون جلتل .
 ■ **اللائحة** : مربة نجا .
 ■ **القول على شح** : مرشح لحرفه أو
 خط مستقيم .
 ■ **الزلف** : على شكل زاوية بطفة .
 ■ **الأرلاف** : تحوطها دائرة ، أما حوام
 أو عدة أنوار من القليلة البازرة .
 ■ **أصناف** : مسموية ، والقبه : ترخفه
 الكورساج .
 ■ **الطافو** : مستقيم ومنمى

ويقتطع من مساحته حزام من الزلزال. وأحياناً يتربط بالباطون من الريفوت. ■ الفستق من بطن الخبيرة وتتلد بإساعده الكهربيون أسديلي فخطوه بل الصويح. ولكن الفستق السليط خطوه البرسيب والسيويز ايزال وحده وكذلك الفستق في البيل الصلصة بكثرة. ■ الفستق الراتبة بواسطة البليج. ■ القيق يخطف بصلصة الكليبيج. ولكن مع بعض البسات الهندية. ■ الانشاج اسديل من زخرفة بنقوشات فندية من مساحات او ثغريات والانشاج من القطية اظنن ، والويد ، والبوسية والجابريني ، والكريب الصوب والخلشدن.

اللون الأبيض البارد في اللون الأبيض
 التبريدية - اللون الأبيض في اللون
 الحاج - ومع الأبيض في اللون البنية
 الحنون والبن في اللون القوي والبن
 والفسر المستوية والقشر الرضخ
 والبغنية والبغنية البغنية البغنية
 على شكل بون كات ديك بون كات ديك بون كات ديك
 الخذاء على شكل الحذاء الحذاء الحذاء
 الرجولي ونفس الكعب الرجولي أو بون كات
 على شكل الكعب الرجولي ونفس الكعب الرجولي
 على شكل كعب رجولي - والبغنية البغنية البغنية
 بشكل بون كات - والبغنية البغنية البغنية
 بون كات - والبغنية البغنية البغنية
 الكعب الرجولي - والبغنية البغنية البغنية
 والبغنية البغنية البغنية البغنية

لطیان

موظفة الشتاء
الجهينة
في باريس

أمرأة من جديد
وضوء
تسعى إلى الهبوط
على المسرح

سفر. ووسطح . فمن رايه ان الكعب
شبه سخيظ وقبر طبيعي فالرأة لم تولد
وتمت قبها ٦ سنين .

اما الشعر فبريده قصرا جدا لاحتاج
الى جلست طويلة عند الكوافير ولا الى
عصوية رامن المرأة للتشاور . بدل
من رايه . ان شعر المرأة ينحرق ان يستنح
هذا صباح يجتهد بليل شمس الرجل ،
فكذلك الامتياز ليشي ان يخضر على الرجل
نقط . اثنا في مصر المسواة .

وبالنسبة لطابع الآونة فهو يطالب أيضا
بثقافة جديدة - ثقافة تعاضد من (المرحوم)
مطعم من (عالم الضلعاء) - ان كوريج
يجب التماس ولكي لا يؤمن بالفساد
السياسية للآونة - ويقول ان المرأة
هي الأولى وقبل كل شيء يستمر -
جبهة أخرى - ان بسطة طول الشعر
واستبداد الجسم - لعل لها في هذا
المجال، انما جبهة قديمة - فالحل
يجب ان يطرأ الى جوهر المرأة ويوجب
في حققتها ان يطرأ اسنادات قوامها -
وعليه ان يتبنى دائما ان التفكير لعله له
في الاطلاق بخصر التحصيص او الممر
الى ان لا ياتي للخدمة -

أزلاء يسكن بذاخلها كل قوام
ولكن حب كوريج أنه في بعضه نازع
حرية أريب على صورة كنهها في كل
مؤبقاته . ولكنه مع هذا لتتسع المرأة
بقسمتي نيلوم يجتهدا ألا تذكركت
بجمل . في بعضنا بعد ذلك بأن المرأة
الجيالة التي يريد من المرأة أن تتكف
منها شيئا ناهي الوجود . فليكنه الجيلة
في التي تأتي دائما في ابتداء خط الفخذ
وهذا شيء ناهي لتتسع به إلى بعض
الرجال

وقد بدأ الفضل الأول من هذه الحكاية الطويلة التي يروي موشومها رحلة خيالية وواقعية في نفس الوقت، بينما تدور كل أحداثها في فضاء الموضة ونبضها المتداعٍ. تأليف ١٩٦١ عندما أطلق كوريج "أول" متلوه له أو بلغة الأزياء قدم أول عرض لزيته في باريس - ثم توالت المفاجآت والعروض - خلال ٥ سنوات وبلغت ذروتها "الفضائية"، في عرض أزياء شيف ١٩٦٥.

في أول الأمر زوجت أبناء
النساء وسمنهن في قطعانهم "الغزالة"
لأنها ليست أبناء اليوم وأبناء الغد
أبناء عام ٢٠٠٠ لم يبلغ ٢٠٠٠ م. وحاشي
السيدة التي تترك أولادها في حضن
والها السيدة الأمريكية التي تبعد عن
حيدهن حتى ولو كان لها للفضاضة تجسست
للكنازير من الفضاضة. ولم يلبس كوريج
فاكسكتونول : لا لكراتة لنيل زوجته
أو لم يهرب من أنكرها أو لم يجلع
لتكلمين نازحا أولادهم يمشين في التجمعات
صبرهم من المستحيل... وانتظر السيد
صبر وهذو حتى انتفض أخيرا متضا قدام
أولاد سيد ١٥ فاضلت عليها التماس
وعلى رأسين سبعة وتسومر... ولكن
سيدات الخلفة مركبت والثلاثة من أشك
سيدات العلم



أمرنا من حديد وقصود:
ولكن ما هي صورة هذه التبراة التي
يترجمها كورنيل على الأمرأة أو على المجتمع
أمرأة الفدا؟
إن المرأة محبوبة، متضحية، عفيفة
بغفة ذاتي، ذات أسنان حديدية... وقد رأى
قاصد قديم التوازن في أحجيتها... أما
القاصد التي في شغل فئات المجتمع
ومستطيلات وديرات... أما قد نفع لقوانين
النساء والتغيرات البسيطة ونوع
نوع نسوة القوام... والصلابة...
"بدموعه" إن كما هي عذبة... والكثير
نوع لآدمي الرجوع والتجسس...
"باليد... كما أنه يتناول كل شيء
كراشيد وفينوكات والخرق وغيرها من
اللباس المتعددة إلى حد الذي من
الجموع... ويصل إلى القنوط الأوروبية

التي تسمى الفلز «مهيودا»
 وأنها تخرج من الأرض بعد جافة وخشنة
 لئلا يروها، لا يفرسوا إن شئتكم في مصيرته
 أو أن تبيع من من جافيتها لا تسليكية ولا
 تلتدئ، من هي الحقيقة أريانا تشبه
 طقة من السفر السهل تلو طقة حوام
 أو أن وتلك ستعلم أن جيبان تفرق
 وتشي وحشي وتطلق في الفضاء - نأري
 في النهاية من سحر كوكب: وأد بخد -
 يتلأ - أنه يجبل الأرض تفرق في صورة
 أو أن من جاف وسوء - ... من جافيتها
 لأن أريانا خطوطها تشبهية وحشية
 مثل خطوط الصابرون تشبه الغشاء ...
 ومن فوق الآن: الفصل - تد تخرج
 من اللون الأبيض اللامع في أد ريتي
 البجع

25 - 11 - 25

وجميع الأزياء التي صممها كوريج لم
يرسها قلبه هوائيا، وإنما طبقا لفكرة
ما، فكرته عن امرأة الخد كبا. يطعم بها
ويراها على شاشة سينما ضياله.

ويقول كوريج : «إن الماء العذبة من
النسبى تتصل بالثلاث كلها أياها
والد - وأنا - أراها شبيهة كلها جميعاً
وجوية ، تتحرك بسرعة وتقفز وهى
تشبه وتصل طوال النهار ، كما أنها
شبيهة مائة وعشرة إلى المدة التى تسبب
فيه ارتداد الماء بصورة إلى ارتداد
نكية .»
ولمك أزياء عصر الفساذ يريد من
أزواج الدخان تكون حرة "أولا وقبل كل
شيء»
ولذلك فقد أخذت الكوميون الألفية
التي يرمونها ، وتحمل العبادة التى توصف
بـ

● اطللس مکیف
● اگستادی
● امیہ
● اصبسادور
● اوریان مالاس

- جراند اوپل
- جرین فاله
- سویس
- ارمیاج سویس
- بورسیت

معاميل من الصوف في لون الكراميل وطولها بطول
 صمغ الصمغ - السيلان مستقيم كالصمغ
 بأكبر كمية جدا وتقل بصفة من الأذن ويجمع
 من شكل المادة واللون


الاسماء
فلسفة
وعقيدة
جبري

تسكن
واغلا
كل
امراة




يمكن من المسؤول الأهل في إبان زفاف البنت .
 المصروف موعود وتؤتيه كإحدى ٣ جوانب من
 الشبهة المبررة إما الأثر الموعود في شكل غير
 مؤلف .

اللبستان الاول: يوسط نازك والكروماج ينزل باستقامه
واذينة على القوام دون ان يفسح مكانه اما الجيب
فواثنية ومتصرفة بالخرق - اما اللبستان الثاني فهو
يكروماج شبه ابيض مخرف بضات خنفسية والكلول
بحركة تتوازي وتتصادى مع قصات الوسط . اما الجيب
فبشكل صينية

تتبعه جنس بجلكيت طويلة ومستقيمة ولكتف مربعة
والكمام الزنوبية وتقلل بـ ٦ أقدام ، والخدام على
شكل دائرة تحيط أعلى الوركاء ، وتقلبات الجيوب
التيبة وللجيوب مربعة بواسطة ثقات مربعة +



بالله مربي مكة لآلة بحيث يتكفن المرأة أن تسكن
وتتألف أزياء في الدار التي تسمى بالدار
التي تسمى بالدار التي تسمى بالدار
التي تسمى بالدار التي تسمى بالدار
التي تسمى بالدار التي تسمى بالدار

الرسوم بريشة
 مسناء البيسي

أختي نالكي من «الفتنادر» هذا المصمم

| الاسم | العنوان | تليفون | اسعار الغرف | | | | الاقامة الكاملة | الاسم | العنوان | تليفون | اسعار الغرف | | | | الاقامة الكاملة |
|-----------------|---------------------------------|--------|-------------|-----|-----|-----|-----------------|---------|-----------------------------|--------|-------------|--------|---------|-----|-----------------|
| | | | ++ | + | •• | • | | | | | ++ | + | •• | • | |
| ماترييا الايجدى | ش. بنف. الجمهورية ميدان الاوبرا | ٢١٥٢١١ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | شاتيل | ١٦ ش ٢٦ بوليف ب | ٢٤٣٦٥ | ٦٠/٥٠ | ١١٥/٨٥ | ١٦٠/١٢٠ | ٢٢٠ | ٢٤٠/٢٠٠ |
| اطلس مكيف | ١٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | كارنتين | ٢١ ش ٢٦ بوليف | ٧٦٢١٢ | ٨٠ | ١٢٠ | ١٦٠ | ٢٠٥ | ٢٠٥/١٧٥ |
| ارستادى | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | توشان | ٢١ ش اسماعيل محمد بكلمك | ٨٠٢٢٢١ | ١٠٠ | ٢٢٠ | ٢٢٠ | ٢٦٠ | ١٧٥/١٧٥ |
| اميه | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | لونس | ١٢ شارع طلعت حرب | ٧٠٢٦٠ | ١٠٠ | ٢٢٠ | ٢٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |
| اميدانود | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | ميرفا | ١٢ شارع طلعت حرب | ٥٩٢٦١ | ٧٠/٦٠ | ١١٥ | ١٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |
| اوربان مالس | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | نيونال | ٢٠ شارع طلعت حرب | ٥١٠٨١ | ٦٠ | ١٠٠ | ١٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |
| افتريريس | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | نيونال | ١٠ ش ٢٦ بوليف | ١١٥١٢٦ | ٧٠ | ١٢٠ | ١٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |
| بوسيت | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | نيونال | ١٧ ش سليمان الحلبي (موريرة) | ٢٥٩٢٦ | ٤٥ | ١٠٠ | ١٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |
| جراند اويل | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | ولفسون | ١٦ ش ٢٦ بوليف | ١١٥١٢٦ | ٧٠ | ١٢٠ | ١٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |
| جرين فام | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | | ١٦ ش ٢٦ بوليف | ٢٥٩٢٦ | ٤٥ | ١٠٠ | ١٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |
| سولس | ٢٦ ش ٢٦ شارع | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | | ١٦ ش ٢٦ بوليف | ١١٥١٢٦ | ٧٠ | ١٢٠ | ١٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |
| لاوريل | ٢١٤ خرق الجيش بستانكلى | ٢١١١٦٦ | ٢٠٠ | ٢٥٠ | ٣٥٠ | ٤٠٠ | ٣٥٠ | | ١٦ ش ٢٦ بوليف | ٢٥٩٢٦ | ٤٥ | ١٠٠ | ١٢٠ | ٢٦٠ | ٢٠٥ |

تفسير الرموز • غرفة بسريرين حمام • + غرفة بسريرين حمام ++ غرفة بسريرين حمام * حمام • ٧. الصالون • + حمام • ٨. تكييف الهواء • ٩. حمام • ١٠. من معمارية للتحويل استراة من الليلة السادسة عشرة - دفع أجر سرير ونصف في حالة مبيت شخص في غير ليلة • مجرى الحميم في معظم الفنادق على ما يلي : ٥٪ للمربية والأطفال من ٣ إلى ٦ سنوات - ٣٠٪ للأطفال من ٧ إلى ١٢ سنة - ١٠٠٪ من عمر المبيت للتحصيل ابتداءً من الليلة السابعة عشرة.

صديق اولادك



صديق اولادك
صديق اولادك
صديق اولادك

غرائب الطبيعة



غرائب الطبيعة
غرائب الطبيعة
غرائب الطبيعة

طيران



طيران
طيران
طيران

مطبخ



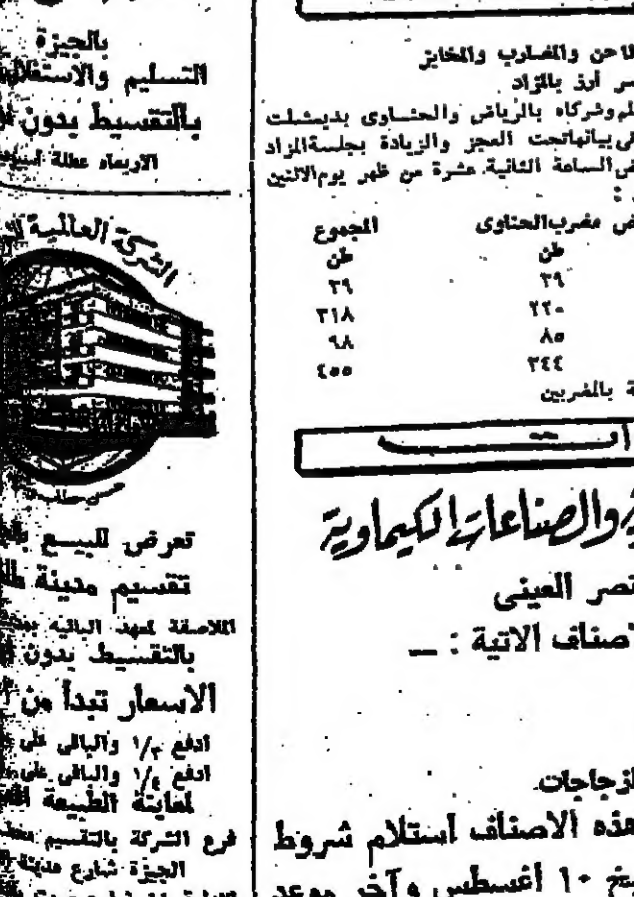
مطبخ
مطبخ
مطبخ

علم



علم
علم
علم

مطبخ



مطبخ
مطبخ
مطبخ

مطبخ



مطبخ
مطبخ
مطبخ

مطبخ



مطبخ
مطبخ
مطبخ



الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس سيكوتوري في ركن من الحديقة مع بعض المدعوين

زفاف هدى عبد الناصر

في حديقة بيت الرئيس جمال عبد الناصر في منشية البكري ، تم أمس زفاف هدى عبد الناصر كريمة الكبرى إلى حاتم صادق ، وقد حضر الرئيس الفيني أحمد سيكوتوري احتفال الزفاف وأجل سفره من القاهرة أربعاً وعشرين ساعة لكي يحضره كصديق لوالد المرموس وخرج من احتفال الزفاف قرب منتصف الليل قاصداً مطار القاهرة الدولي لكي يستألف الرئيس الفينيسفره اليكونكري في رحلة متواصلة تستغرق أربع عشرة ساعة .

وحضر الاحتفال أفراد الاسرتين وعدد من اصقائهما كما حضره عدد من رجال الدولة الذين عملوا مع الرئيس جمال عبد الناصر من قريب ، ومما يتركز انه في احتفال عقد القران في الصيف الماضي دعا الرئيس جمال عبد الناصر عدداً من الضباط الاحرار الذين خرجوا معه ليلة ٢٣ يوليو لحضور احتفاله ببلنته وفي حفل الزفاف أمس دعا الرئيس جمال عبد الناصر آخر مجموعة من ضباط المصافقة الذين عادوا من اليمن .

وكان المقرر من قبل أن تخرج هدى وحاتم بعد حفل الزفاف إلى بيتها ولكن ذلك تغير فان اثنتي عشرة مسكن هدى وحاتم لم يفته صنفه حتى الآن وما زال امالهما أكثر من تسهر قبل استلامه ، وكان السبب أن هدى تسفلت بالاحتفالات فلم تستطع أن تفرغ لاعداد بيتها الجديد الا بعد اعلان النتائج .

ولاختصار الوقت ، وتمريض التخرج فان هدى وزعت اثنتي عشرة بيتاً على اثنين من التجارين للفرار منه بسرعة ، احدهما الاخضر .

اسمه امين الموردي ، والثاني اسمه احمد والي ، وهما الآن يعملان بسرعة للفراغ من صنع اثنتي عشرة مسكن هدى الجديد - الكون من خمس حجرات - حجرة نوم وحجرة جلوس وصالون استقبال وحجرة طعام وحجرة مكتب - ويجري صنعها جميعاً من هدية خشب من بورما كان الرئيس اليورمي السابق « اوتو » قد اهداها للرئيس جمال عبد الناصر .

وقد اختارت هدى أن يكون اثنتي عشرة بيتاً من طراز عصري مريح وقالت « انها تريد بيتاً مريحاً تستطيع أن تعيش فيه بكل شيء تريد بيتاً مزخرفاً يفرج عليه الضيوف » وكان اللون الفسالب على اقبيشة النجيد - وكلها اقبيشة مصرية - هو اللون الاخضر .

وفي احتفال الزفاف أمس كان ثوب هدى من الدانتيل الأبيض قام بتفصيله لها محل ازياء « باتي » في شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة وارثت فوقه طرحة بيضاء اهدتها لها قرينة الرئيس اللبناني شارل حلو عندما صحت زوجها في زيارته الرسمية الاخيرة الى القاهرة .

وبسبب تلخ صنع اثنتي عشرة بيت فان حاتم هدى حيزاً فرقة في فندق سيدي عبيد الرحمن لمدة أربعة أيام يعودان بعدها الى الاسكندرية حيث استقروا لبقية شهر أغسطس شقة في عمارة القوات المسلحة على شاطئ جليم .

وتأمل هدى أن يتمكن من فرش مسكنها الجديد قبل نهاية شهر سبتمبر وذلك حتى تفرغ من هذه المهمة قبل استئناف الدراسة في الجامعة . وقبل أن تعود هدى الى السنة الرابعة - الاخيرة - في كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة والمعروف أن هدى تريد أن تعمل بعد التخرج وهي تعتبر أن المرأة تستطيع أن تجمع بين العمل والبيت ، بل هي تعتبر أن العمل ضروري وظروف العصر الحديث تزوجين شابين بينان جديهما منذ البداية .



هدى وحاتم في صورة تذكارية.



صورة عائلية للمرموسين وسط الرئيس عبد الناصر والسيدة قرينته والسيد علي صادق والسيدة قرينته



حاتم وهدى يتقاربان بلبلة الخطوبة



الرئيس جمال عبد الناصر والسيدة قرينته والسيد علي صادق والسيدة قرينته



الرئيس جمال عبد الناصر والسيدة قرينته



حاتم وهدى ومنى عبد الناصر من ناحية واحدى صديقات هدى من الناحية الثانية .



المشير عبد الحكيم عامر يصافح الرئيس جمال عبد الناصر مهتماً ببنات حرم الرئيس إحدى المدعووات بعد أن هزأت حرم الرئيس جمال عبد الناصر